FEBRUARY 2-4, 1874
Hôtel Drouot, Paris

Lugt: 34488

Ch. de Tournemine collection

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00152677 3

2-4 Février 1874

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

Vues prises sur les bords du Danube, dans l'Asie Mineure, l'Inde, l'Egypte, la Bretagne, etc.

PAR

FEU CH. DE TOURNEMINE

Conservateur-Adjoint du Musée national du Luxembourg,
chevalier de la Légion d'honneur.

TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS

Par Hildebrandt, Hoguet, Ch. Jacques, Cicéri, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. CH. DE TOURNEMINE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1.

Les Lundi 2, Mardi 3 et Mercredi 4 Février 1874

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET,** Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

et de Me **PERROT,** Commissaire-Priseur, 13, rue Thérèse,

Assisté de M. **FERAL,** Peintre-Expert, 23, rue Buffault.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le *Samedi* 31 *Janvier* 1874.
PUBLIQUE : le *Dimanche* 1er *Février* 1874.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS :

LE LUNDI 2 FÉVRIER 1874

Tableaux..... 1 — 84

LE MARDI 3 FÉVRIER 1874

Aquarelles..... 85 — 197

LE MERCREDI 4 FÉVRIER 1874

Dessins..... 198 — 250
Tableaux d'artistes divers..... 251 — 254
Aquarelles et dessins divers..... 255 — 281

Paris. Imp. de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

CH. DE TOURNEMINE

Nous ne pourrions rien dire de Charles de Tournemine qui n'ait été dit déjà par les maîtres de la critique les plus autorisés; tels que Théophile Gautier, Paul de Saint-Victor, Chesneau, etc.

C'était un peintre.

Avec cette conscience austère, ce travail d'une absolue probité qui lui appartenait, il s'était fait entre Delacroix, Decamps et Marilhat une situation personnelle et incontestée.

De la Bretagne, où l'Asie a laissé de ses traces et de ses légendes et qu'il avait su traduire par ce côté original, il était passé par une transition que comprennent les voyageurs et les artistes dans ce monde exclusif de l'Orient qui constitue sa physionomie la plus tranchée.

Voyageur intrépide, il avait pénétré dans les recoins de la Turquie d'Asie les moins explorés et les plus périlleux.

Là, au milieu des marécages mortels, il rencontrait ses toiles merveilleuses.

Ni Delacroix, ni Decamps, ni Marilhat n'ont exploré l'Orient avec l'obstination aventureuse et l'amour passionné que Tournemine apportait dans ses voyages. Eugène Delacroix avait pour Tournemine une grande sympathie ; nous l'avons vu plus d'une fois dans le petit atelier du peintre des « *Mille et une nuits*, » comme il l'appelait, fouillant parmi les toiles empilées et s'arrêtant avec une complaisance singulière à regarder longuement ces petits villages d'Asie qu'on dirait taillés dans des topazes, ou damasquinés comme des poignards japonais. De ce doigt passionné qui a touché les femmes d'Alger et le massacre de Scio, il suivait en souriant les gammes surprises par le peintre au soleil d'Asie, pointant les notes heureuses. — Celui-là s'y connaissait.

Les tableaux de Tournemine sont aujourd'hui très-disséminés ; fort peu se trouvent en France : c'est à peine si quelques toiles d'importance très-secondaire ont été entrevues un instant dans le commerce.

Ses divers tableaux ou esquisses indiqués dans ce Catalogue ont donc, outre leur mérite particulier, un grand intérêt de rareté pour le public parisien.

Ses tableaux de Bretagne, très-délicats d'exécution et très-peu connus, forment une série spéciale comprenant sa première manière, de 1846 à 1852. A partir de cette époque, l'orientaliste s'affirme dans toute son originalité en

suivant une route ascendante marquée par des œuvres du plus haut mérite, et on recherchera désormais curieusement les études et les notes rapides qui ont servi pour la création de ces tableaux.

Voici ce qu'écrivait Théophile Gautier à propos de Tournemine.

« M. de Tournemine a le secret des ciels limpides, des « eaux azurées, des murailles éclatantes. Pour peindre ces « paysages lumineux, clairs et tranquilles où cheminent les « caravanes, où les flamants battent des ailes au bord des « fleuves, où le palmier épanouit son araignée de feuilles « dans la transparence du soir, il a su se faire une palette « argentée, harmonieuse et tendre qui ne doit rien à celle « de Decamps ou de Marilhat. »

« Les tableaux de Tournemine ressemblent aux varia- « tions d'un thème favori, mais ils plaisent toujours, et la « rêverie fumerait son nargilhé dans un café blanc dont le « reflet traîne comme un tapis dans quelque flaque d'eau « pailletée de bleu et de lumière et qu'éventent des palpita- « tions de leurs ailes des essaims d'ibis et de flamants, etc. » (*Moniteur universel*, 24 février 1860.)

Dans la *Presse* du 25 juin 1859, M. Paul de Saint-Victor disait :

« Il y a dans un conte arabe un génie qu'on appelle « Le *Trésorier de la lumière.* » M. de Tournemine mérite- « rait de porter ce nom. Je ne puis dire à quel point m'en-

« chantent ses délicats paysages ; la flamme du diamant s'y « mêle au feu de l'opale ; ce sont des visions plutôt que des « vues de l'Orient. D'autres en étalent les effets violents et « intenses, lui en exprime les puretés et les harmonies. Rien « de tranchant ni d'absolu dans ses sites éclairés du jour « subtil qui baignait l'Élysée des Grecs. — Ce n'est pas « l'Asie turque des coups de soleil et des bastonnades, c'est « la douce et ravissante Ionie. »

« Quelle fraîcheur et quelle transparence ! Quelle lu- « mière précieuse et diaphane ! L'azur du ciel filtré par l'azur « de l'eau ne doit pas arriver autrement aux grottes sous- « marines. — Personne, depuis Marilhat, n'a manié la lu- « mière comme de Tournemine. — Il la filtre, il la distille, « il en exprime, pour ainsi dire goutte à goutte, la plus rare « essence, etc. »

« Avec M. de Tournemine, » dit M. Chesneau dans le *Constitutionnel* du 5 juin 1866, « l'Orient est si séduisant « qu'on voudrait y aller voir et y planter sa tente ; s'il est « un paradis des yeux tel qu'il nous le fait, on voudrait y « vivre. L'Orient des mille et une nuits, l'Orient des féeries « a trouvé en ce maître son interprète, son traducteur « fidèle,... etc...

Au 18 mai 1869, le critique le plus accrédité du *Pays* disait :

« Tournemine a gardé religieusement cette *poétique* « exquise des délicats et des blasés, pour qui la peinture

« est le rêve et la volupté des yeux. A côté de Marilhat, de « Decamps, de Delacroix, il est resté un orientaliste puis- « sant, d'une originalité toute personnelle. A lui, appartient « exclusivement les éblouissements, l'infini de la lumière « asiatique inondant l'horizon de ses splendeurs blondes.

« Nous devons à Tournemine la révélation de l'Asie « avec ses villes d'ivoire, ses eaux prismatiques, ses déserts « ensoleillés et silencieux.

« Aujourd'hui il aborde, dans la maturité de son « talent, avec un rare bonheur, le spécimen par excellence « de la peinture orientale : Une Ville de l'Inde, de Tamer- « lan, au temps des féeries de Lahore, de Delhi et de Bé- « narès.

« Cette toile est, à notre avis, le résumé le plus com- « plet du talent de ce grand coloriste ; il y a jeté à profu- « sion ses pierreries, ses perles, ses arabesques d'argent et « d'or, ses audaces de lumières, ses sortiléges de clair « obscur.., etc... »

Il serait inutile de multiplier ces appréciations sympathiques qui accueillaient, à leur apparition, les œuvres d'un maître dont la place à la tête de nos orientalistes est aujourd'hui incontestée.

N'oublions pas que Tournemine fut le créateur d'une publication célèbre : *Les Artistes contemporains*, publication qui a popularisé en Europe l'art français. Tel fut son début dans la carrière qu'il a parcourue.

En 1870 et 1871, il se sacrifiait aux galeries de peintures contemporaines réunies au Musée du Luxembourg et confiées à sa vigilance et à son dévouement. Il y a laissé sa vie, commençant et finissant sa carrière par une grande œuvre.

H. DE BEAULIEU.

84 Tableaux
117 Aquarelles.
82 Dessins.

Turque d'Eur
1 à 6
Asie Mineure
6 à 34,
Inde
35 à 47
Égypte
48 à 57
Bretagne
58 à 8

DÉSIGNATION

Le Lundi 2 Février 1874

TABLEAUX

TURQUIE D'EUROPE

1 — Campement sur les bords du Danube (rive turque.)

Haut., 72 cent.; larg., 128 cent.

800 2 — Pêcheries sur le Danube (soleil couchant.)

Haut., 57 cent.; larg., 120 cent.

620 3 — Silistrie (Danube).

Haut., 58 cent.; larg., 1 mètre.

145 4 — Pêcheries sur les bords du Danube (soleil couchant.

Haut., 29 cent.; larg., 56 cent.

5 — Barque transportant des chevaux.

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

ASIE MINEURE

6 — Maison turque au bord de l'eau.

(Exposition universelle de Vienne.)

Haut., 70 cent.; larg., 125 cent.

7 — Ruines d'un temple au bord de la mer.

(Exposition universelle de Vienne.)

Haut., 70 cent.; larg., 125 cent.

8 — Campement en Asie Mineure.

(Exposition de Paris, 1873.)

Haut., 58 cent.; larg., 120 cent.

9 — Halte près d'un temple en ruines.

(Exposition de Toulon, 1873.)

Haut., 58 cent.; larg., 1 mètre.

10 — Château de Smyrne (soleil couchant.)

Haut., 72 cent.; larg., 128 cent.

11 — Café à Adramitti.

Haut., 72 cent.; larg., 128 cent.

12 — Promenade de femmes turques en Araba.

Haut., 57 cent.; larg., 120 cent.

13 — Maison turque sur le bord d'une rivière.

Haut., 59 cent.; larg., 122 cent.

14 — Chameaux traversant une rivière.

Haut., 58 cent.; larg., 1 mètre.

15 — Maison turque.

Haut., 58 cent.; larg., 1 mètre.

16 — Cimetière de Kemmer (soleil couchant.)

Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

17 — Pont sur la route de Smyrne.

Haut., 36 cent.; larg., 60 cent.

18 — Fontaine aux environs de Smyrne.

(Exposition de Toulon, 1873.)

Haut., 32 cent.; larg., 55 cent.

19 — Chariot traversant un pont.

Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

20 — Cavaliers aux environs de Smyrne.

Haut., 40 cent.; larg. 60 cent.

21 — Fontaine aux environs d'Adramitti.

Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

22 — Maison turque aux bords d'une rivière.

Haut., 28 cent.; larg., 53 cent.

23 — Château de Smyrne.

Haut., 30 cent.; larg., 53 cent.

24 — Cavaliers traversant un pont.

Haut., 33 cent.; larg., 54 cent.

25 — Petit kiosque.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

26 — Promenade de femmes turques en kaïque.

Haut., 38 cent.; larg., 41 cent.

27 — Fontaine turque.

Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

28 — Femme turque allant puiser de l'eau.

Haut., 23 cent.; larg. 36 cent.

29 — Cavaliers turcs aux bords d'une mare.

Haut., 18 cent.; larg., 33 cent.

30 — Pâtre turc.

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

31 — Fontaine dans la campagne de Smyrne.

Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

32 — Pont près d'une ville.

Haut. 18 cent.; larg. 30 cent.

33 — Petite maison turque au bord d'une mare,

Haut., 15 cent.; larg., 30 cent.

34 — Fontaine turque.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

INDE

35 — Le Lac sacré d'Oudeypour. (Inde centrale.)

(Exposition universelle de Vienne.)

Haut., 58 cent.; larg., 120 cent.

36 — Retour de chasse (Indoustan.)

(Exposition universelle de Vienne.)

Haut., 55 cent.; larg., 1 mètre.

37 — Ruines du temple de Jaïna. (Inde centrale.)

(Exposition de Paris, 1873.)

Haut., 58 cent.; larg., 120 cent.

38 — Éléphants privés traversant une rivière (Indoustan.)

(Exposition de Toulon, 1873.)

Haut., 58 cent.; larg., 1 mètre.

39 — Éléphant traversant une rivière.

Haut., 74 cent.; larg., 125 cent.

40 — Idole indienne.

Haut., 58 cent.; larg., 120 cent.

41 — Éléphant dévoré par des tigres (soleil couchant.)

Haut., 58 cent. larg., 1 mètre.

42 — Pagode indienne sur un lac sacré.

Haut., 58 cent.; larg., 1 mètre.

43 — Éléphants privés traversant une rivière. (Inde.)

Haut., 37 cent.; larg., 60 cent.

44 — Éléphant terrassant un Indien.

Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

45 — Éléphants aux bords d'une rivière.

Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

46 — Eléphant mort, dévoré par des vautours.

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

47 — Éléphants sauvages dans l'eau (soleil couchant.)

Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

EGYPTE

48 — Pyramides vues du Nil.

Haut., 72 cent.; larg., 128 cent.

49 — Oiseaux sur le Nil.

Haut., 58 cent.; larg., 120 cent.

50 — Village aux bords du Nil.

Haut., 58 cent.; larg., 120 cent.

51 — Ruines de Louqsor.

Haut., 57 cent.; larg., 120 cent.

52 — Platanes aux bords du Nil.

Haut., 58 cent. larg., 120 cent.

53 — Maison égyptienne sur le Nil.

Haut., 56 cent.; larg., 100 cent.

54 — Maison égyptienne avec café.

Haut., 55 cent.; larg., 1 mètre.

55 — Ville sur les bords du Nil. 400

Haut., 33 cent; larg. 60 cent.

56 — Flamants aux bords du Nil. 600

Haut , 41 cent.; larg., 62 cent.

57 — Troupeau près d'un temple en ruines. (Égypte.)

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

57 *bis* — Vue aux environs de Giseh.

Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

BRETAGNE

58 — Bac avec chevaux (Bretagne.)

Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

59 — Ferme en Bretagne. 85

Haut., 34 cent.; larg., 52 cent.

60 — Bac traversant une rivière (Bretagne)

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

61 — Bac traversant une rivière (Bretagne.)

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

62 — Troupeau aux bords d'une rivière. (Bretagne.)

Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

63 — Pâtres au bord de la mer (Morbihan.)

Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

64 — Troupeau au bord de la mer (Morbihan).

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

65 — Breton conduisant un troupeau de vaches à l'abreuvoir.

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

66 — Petite ferme dans le Morbihan.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

67 — Paysage en Bretagne.

Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

68 — Bourg de Batz.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

69 — Moulin en Bretagne.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

70 — Bords de la Vilaine.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

71 — Bac traversant une rivière.

Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

72 — Vue du bourg de Batz.

Haut., 15 cent.; larg., 35 cent.

73 — Jeune Bretonne puisant de l'eau.

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

74 — Bourg de Batz.

Haut., 16 cent.; larg., 32 cent.

75 — Bourg de Batz.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

76 — Pâtre breton près d'une mare.

Haut., 17 cent ; larg., 30 cent.

77 — Côtes de Bretagne.

Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

86 78 — Pâturage en Bretagne.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

79 — Mare et bestiaux dans le Morbihan.

Haut., 14 cent.; larg., 28 cent.

60 80 — Cavaliers bretons traversant une mare.

Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

81 — Paysage en Bretagne.

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

82 — Cavaliers bretons au bord de la mer.

Haut., 15 cent.; larg., 31 cent.

83 — Puits en Bretagne.

Haut., 15 cent.; larg., 31 cent.

84 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus environ 10 ébauches de vues prises en Bretagne et en Orient.

Le Mardi 3 Février 1874

AQUARELLES

—

85 — Charrette dételée.

86 — Ferme près Gailli (Morbihan).

87 — Maison à l'entrée d'un bois.

88 — Moulin de Mottais sur la Seiche (Ille-et-Vilaine).

89 — Ferme à la Leshardais (Morbihan).

90 — Chambrière, bords de la Seiche (Ille et-Vilaine). 50

91 — Maisons aux bords de la Seiche.

92 — Porte Saint-Yves à Rennes.

93 — Maison aux environs de Rennes.

94 — Maison à Rennes.

95 — Barques allant à la pêche.

96 — Rivière des environs de Vannes.

97 — Route au bord d'un bois.

98 — Vaisseau entrant dans un port.

99 — Locmariaker.

100 — Route dans la campagne de Vannes.

101 — Chemin en Bretagne.

102 — Vaches au pâturage (Bretagne).

103 — Gron (près Saint-Nazaire).

104 — Ancien port de Marseille.

105 — Ferme à Saint-Martin (Morbihan).

106 — Ferme à la Leshardais (Morbihan).

107 — Bords de la Vilaine.

108 — Ferme en Bretagne.

109 — Bateaux de pêcheurs. (Marée basse.)

110 — Ferme aux environs d'Auray.

111 — Plage aux environs de Marseille.

112 — Port en Bretagne.

113 — Maisons de pêcheurs.

114 — Pâturages aux environs de Redon.

115 — Ancienne église de Saint-Nazaire.

116 — Chasse-marée en radoub.

117 — Bords de la Vilaine.

118 — Maisons à la Leshardais.

119 — Embouchure de rivière (côtes du Morbihan). — 50

120 — Plage (marée basse).

121 — Ferme dans le Morbihan.

122 — Charrette sur une plage.

123 — Bateau de pêche (marée basse).

124 — Sarzeau (presqu'île de Rhuys).

125 — Environs de Vannes.

126 — Lavoir en Bretagne.

127 — Côtes de Bretagne ; village au bord de la mer.

128 — Brick tiré sur le sable.

129 — Mer du Morbihan.

130 — Bateau sur le sable.

131 — Falaises, côtes de Bretagne.

132 — Marée basse.

133 — Marée basse.

134 — Plage en Normandie.

135 — Campagne aux environs de Rennes.

136 — Maisons près d'un port.

137 — Port de Bretagne.

138 — Falaises en Bretagne.

139 — Fort en ruine au bord de la mer.

140 — Village au bord de la mer (Normandie). 44

141 — Marée basse.

142 — Marée basse.

143 — Port de Vannes.

144 — Plage de Normandie ; environs de Trouville.

145 — Falaise de Normandie.

146 — Maison aux environs de Vannes. 41

147 — Village au bord de la mer.

148 — Arrivée des barques de pêche (Bretagne).

149 — Bateau de pêcheur.

150 — Campagne de Bretagne.

151 — Femme allant au marché (Morbihan).

152 — Bateau échoué.

153 — Brick au mouillage.

154 — Mare en Bretagne.

155 — Moulin au bord d'une rivière.

156 — Rochers au bord de la mer.

157 — Barques en réparation.

158 — Moulin en Bretagne.

159 — Environs de Vannes.

160 — Petit village de pêcheurs (Bretagne).

161 — Route près Guérande.

162 — Petit port en Bretagne.

163 — Écluse sur une rivière (Morbihan).

164 — Ferme dans le Morbihan.

165 — Marée basse.

166 — Barque sur une rivière du Morbihan.

167 — Cabane et barque de pêcheur.
(Fusain rehaussé de couleur).

168 — Grève du Morbihan.

169 — Barque à marée basse.

170 — Village au bord de la mer (Côtes-du-Nord).

171 — Barques sur une plage (Morbihan).

172 — Pêcheurs tirant une barque à la mer.

173 — Barque et habitations de pêcheurs.

174 — Marée basse.

(Sépia.)

175 — Brick à marée basse.

176 — Femme de pêcheur faisant sa cuisine.

177 — Plage à marée haute.

178 — Cheval buvant dans une auge, près d'un puits.

179 — Breton gardant une vache.

180 — Saint-Nazaire. — Vue de la grande mer.

181 — Paysans auprès d'un bateau tiré sur la grève.

182 — Marée basse (Morbihan).

183 — Barques de pêche.

184 — Bateau à marée basse.

185 — Cabaret de pêcheurs à Gavre (Morbihan.)

186 — Brick et bateaux de pêche (marée basse).

187 — Moulins au bord de la mer.

188 — Chaumière dans la campagne de Vannes.

189 — Groupe de femmes et de chevaux sur le sable.

190 — Maison de pêcheurs.

191 — Arrivée de bateaux de pêche.

192 — Bateau de pêcheur en pleine mer.

193 — Groupe de pêcheurs auprès d'un bateau.

194 — Plage du Morbihan.

195 — Bateau de pêche tiré sur le sable.

196 — Environs de Marseille.

197 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus trente aquarelles, paysages et marines.

Le Mercredi 4 Février 1874

DESSINS

—

198 — Bords de la Vilaine.

199 — Pâtre breton.

200 — Vaisseau, marée basse.

201 — Vache à l'abreuvoir.

202 — Port de Bretagne, marée basse.

203 — Maison à Rennes.

204 — Moulins aux environs de Rennes.

205 — Mer du Morbihan.

206 — Environs de Vannes.

207 — Moulins, environs de Vannes.

208 — Bretons allant au marché.

209 — Barques de pêcheurs.

210 — Moulin aux environs d'Angers.

211 — Habitation de pêcheurs (Morbihan).

212 — Calvaire dans la campagne de Rennes.

213 — Marée basse (Morbihan).

214 — Pâtre aux bords de la Vilaine.

215 — Marée basse (Trouville).

216 — Église de Cayeux.

217 — Saint-Maclou, à Rouen.

218 — Moulin aux environs de Rennes.

219 — Maison à Touques, près Trouville.

220 — Maisons à Touques, près Trouville.

221 — Route de la Leshardais (Morbihan).

222 — Rue de village (Morbihan).

223 — Petit port (côtes du Morbihan).

224 — Bords de la Seiche.

225 — Vannes, vue de la mer.

226 — Rochers dans la campagne du Morbihan.

227 — Embouchure du Rhône, côté opposé à la Camargue.

228 — Tour Saint-Louis (Camargue).

229 — Village de Bretagne.

230 — Maison de village (Bretagne).

231 — Brick à l'ancre.

232 — Brick au mouillage.

233 — Plage sur la côte du Morbihan.

234 — Brick à marée basse (Bretagne).

235 — Bateau de pêche, marée basse.

236 — Charrette dételée.

237 — Bords de la Marne.

238 — Saint-Valery-en-Caux.

239 — Barque de pêche.

240 — Ferme en Bretagne.

241 — Environs de Vannes.

242 — Touques, près Trouville.

243 — Ville de Bretagne.

244 — Environs de Saint-Nazaire.

245 — Marée basse.

246 — Mare en Bretagne.

247 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus environ cinquante dessins, paysages et marines.

DESSINS D'ORIENT

—

248 — Café turc au bord d'une rivière (Asie-Mineure).

249 — Eléphants dans l'eau (Inde).

250 — Na'ourah, machine à monter de l'eau (Egypte).

TABLEAUX

D'ARTISTES DIVERS

—

CHARLES JACQUE

251 — Vue prise en Normandie.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

DAUBIGNY

252 — Bords de la Marne.

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

DIAZ

253 — Soleil couchant (étude).

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

HOGUET

254 — Côte normande.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

AQUARELLES

ET DESSINS DIVERS

HILDEBRAND

255 — Bateaux de pêcheurs arrivant au port.
Aquarelle.

CICERI

256 — Ormes autour d'une mare.
Aquarelle.

257 — Habitations de pêcheurs sur un coteau.
Aquarelle.

258 — Falaise.
Áquarelle.

259 — Intérieur de forêt à Fontainebleau.
Aquarelle.

LÉOPOLD ROBERT

260 — Intérieur de couvent à Rome.
Sépia.

HOGUET

261 — Habitations de pêcheurs.
Aquarelle.

262 — Pont de bois sur un ruisseau.
Aquarelle.

263 — Campagne d'automne.
Aquarelle.

264 — Plage en Normandie.
Aquarelle.

265 — Bateau de pêcheur sur le sable.
Aquarelle.

266 — Bateau sur la grève.
Aquarelle.

267 — Marée basse.
Aquarelle.

268 — Falaise en Bretagne.
Aquarelle.

269 — Barque, marée basse.
Aquarelle.

ZIEM

270 — Bateaux à voile, marée basse.

DURAND-BRAGER

271 — Cinq dessins et aquarelles de marines.

HILDEBRAND

272 — Enfants de pêcheurs traînant un chariot.

Dessin.

273 — Couvent au bord de la mer

Dessin.

274 — Marée basse.

Dessin.

275 — Barques de pêcheurs.

Dessin.

276 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus dix-sept croquis divers.

277 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus six croquis divers.

HOGUET

278 — Femmes de pêcheurs.

Dessin.

279 — Eglise de Vannes.

Dessin.

280 — Port en Bretagne.

Dessin.

281 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus quatre dessins divers.